

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город - курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад №5 муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета
От «22» января 2024г.
Протокол № 2

Утверждаю
Заведующий МДОУ №5
_____ Н.И. Пантелеймонова.
от « 22» января 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмика»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 ч в год)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель: Май А.А.
педагог дополнительного образования

Город-курорт Сочи, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
<u>1.1 Пояснительная записка</u>	Стр.3
1.1.1. Направленность программы	Стр.3
1.1.2. Актуальность программы	Стр.3
1.1.3. Новизна программы	Стр.4
1.1.4. Педагогическая целесообразность программы	Стр.4
1.1.5. Отличительные особенности программы	Стр.4
1.1.6. Адресат Программы	Стр.5
1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.	Стр.5
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.	Стр.6
1.1.9. Нормативно-правовое обеспечение.	Стр.6
<u>1.2 Цель и задачи программы</u>	Стр.7
<u>1.3 Содержание программы</u>	Стр.9
1.3.1. Учебный план	Стр.9
1.3.2.Содержание учебного плана	Стр.9
<u>1.4 Планируемые результаты обучения</u>	Стр.13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
<u>2.1 Календарный учебный график</u>	Стр.14
<u>2.2 Условия реализации программы</u>	Стр.16
<u>2.3 Формы определения результативности обучения</u>	Стр.17
<u>2.4 Оценка результатов обучения</u>	Стр.18
<u>2.5 Методические материалы.</u>	Стр.20
2.5.1.Методы и технологии обучения	Стр.20
2.5.2.Формы организации занятий	Стр.22
2.5.3.Структура этапов обучения	Стр.22
<u>2.6 Список литературы</u>	Стр.23

Раздел I Комплекс основных характеристик программы

1. 1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее- Программа), имеет художественную направленность, предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкого приобщения воспитанников к искусству. Обучение детей, по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Образовательная организация может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, их детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.1.2. Актуальность Программы.

Актуальность Программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевально-ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится проблема разработки Программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей. Учитывая возрастные

особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. При условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.1.3. Новизна Программы.

Новизна данной Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Обучение по этой Программе – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно - эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному всегда, даже не осознано живёт в каждом из нас.

1.1.4. Педагогическая целесообразность Программы.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а также с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой.

1.1.5. Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на

следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.6. Адресат Программы.

Программа разработана для детей дошкольного возраста 5-6 лет. Данная Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

1.1.7. Уровень Программы, объем и сроки реализации.

Форма обучения: очная.

Продолжительность обучения: 1 год.

Режим проведения занятий:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36

Программа построена в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

Программа «Ритмика» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный без предварительной подготовки.

Формы организации занятий:

– групповая – основная форма организации занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций. Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

Принципы работы :

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.1.9. Нормативно-правовое обеспечение.

Программа художественной направленности по хореографии «Ритмика» для детей 5-6 лет, МДОУ детский сад №5 г. Сочи разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018 г.;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (с изменениями от 30 сентября 2020 года);

7. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, Краснодар, 2020 г.;

10. Уставом МДОУ детский сад № 5 г. Сочи;

11. Локальными актами МДОУ детский сад № 5 г. Сочи.

1.2. Цель и задачи Программы

Данная Программа ориентирована на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (картины мира);
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру; – формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; – воспроизводство и развитие кадрового потенциала.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Цель Программы:

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации Программы:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; — приобщение к совместному движению с педагогом;

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в мир эстрадного искусства:	4	2	2
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	5	1	4
3.	Ориентация, координация в сценическом пространстве	5	1	4
4.	Основные танцевальные элементы	5	1	4
5.	Система корректирующих движений	5	1	4
6.	Творческая импровизация и танцевальные игры	6	1	5
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	1	5
	Итого	36	8	28

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение в мир эстрадного искусства (4 ч.): занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация

учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошади и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

2. Азбука музыкально-ритмических движений (5 ч.). Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

3. Ориентация, координация в сценическом пространстве (5 ч.). Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по

линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. **Практика:** комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально-пространственных композиций.

4. Основные танцевальные элементы (5 ч.). Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях **Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным

выполнением танцевальных элементов.

5. Система корригирующих движений (СКД) (5 ч.) – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корригирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно- мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. **Практика:** Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

6.Творческая импровизация и танцевальные игры (6 ч.). Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному. **Практика:** игры превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стенчинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадках

скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.

7. Постановочная и репетиционная работа (6 ч.). Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. **Практика:** грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, Топ топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.

1.4. Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной Программе, к концу года мы планируем добиться следующих результатов:

Дети 5-6 лет владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально

осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- сформировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами МДОУ детского сада №5 г. Сочи.

Всего учебных недель – 36 недель.

Объем учебных часов – 36 часов.

Режим работы – 1 раза в неделю (25 минут – старшая группа детей 5-6 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
2		Партерная гимнастика: упражнения для подвижности стоп	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
3		Партерная гимнастика: упражнения для гибкости суставов.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение

4		Партерная гимнастика: упражнения для эластичности мышц и связок	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
5		Постановка корпуса	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
6		Упражнения на ориентировку в пространстве «найди меня»	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
7		Партерная гимнастика: упражнения для развития силы мышц ног.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
8		Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, -круговое движение головой, «Уточка»;	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
9		Упражнение на ориентировку в пространстве: - простейшие построения в линию и в колонну	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
10		Упражнения для разминки: -движение плеч; - движения руками; - наклоны корпуса назад, вперед, в стороны,	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
11		Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения- круг, расширение круга, сужение круга, интервал.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
12		Упражнения для разминки: -«качели» покачивание с полупальцев на пятки и обратно; - шаги на полупальцах и на пяточках.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
13		Положения и движение рук: - подготовка к движению (ладошка на талии) Положение и движение ног: - простой бытовой шаг - вперед с каблука.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
14		Положение и движение ног:	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение

		- шестая позиция - легкий бег на полупальцах				
15		Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие левой и правой руки, ноги, плеча. - повороты вправо, влево.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
16		Упражнения на ориентировку в пространстве: - движение по линии танца - движение против линии танца.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
17		Положение и движение ног: - «Пружинка» маленькое тройное приседание -«Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
18		Упражнения для разминки: -«Цапелки» шаг с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» бег с высоким подниманием бедра.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
19		Положение и движение ног: - sote (шестая позиция); - простой бег на месте с продвижением вперед и назад.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
20		Упражнения на ориентировку в пространстве: -пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7)	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
21		Положение и движение ног: - позиции ног выворотные (1,2,3) - позиции ног свободные (1,2,3)	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
22		Положение и движение ног: - 2- я прямая, закрытая.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
23		Упражнения для разминки: -прыжки из бй позиции во 2ю прямую позицию:	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение

		- прыжки из бй позиции во 2ю прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.				
24		Положение и движение рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения; - позиции рук 1-3.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
25		Положение и движение рук: - раскрывание и закрывание рук. Положение и движение ног: - releve в бй позиции с фиксацией на верху.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
26		Положение и движение ног : - demi-plie 1я позиция; - движение в сторону на носок с переводом на каблук в русском стиле.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
27		Положение и движение ног: - притоп простой, двойной, тройной. Положение и движение рук: - хлопки в ладоши	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
28		Положение и движение ног : - battement trndu на носок с переводом на каблук; - движение в сторону на носок с переводом на каблук в русском стиле.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
29		Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
30		Положение и движение рук : - основная позиция (руки партнеров вытянуты вперед)	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
31		Положение и движение ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в осн. позе)	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
32		Положение и движение рук : - взмахи платочком (девочки); - взмахи кистью руки (мальчики).	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение

33		Реверанс для девочек; - поклон для мальчиков; - поклон в русском стиле (без рук).	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
34		Повтор пройденного материала.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение
35		Повтор пройденного материала. Диагностика.	1	17:00 -17:25	групповая	диагностика
36		Итоговое занятие. Анализ достижений.	1	17:00 -17:25	групповая	наблюдение

Образовательная деятельность по Программе осуществляется во второй половине дня после дневного сна. Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение -

Для реализации Программы «Ритмика» используется зал.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- мультимедийный проектор - 1 шт.;
- ноутбук- 1 шт.;
- магнитофон - 1 шт.;
- фортепьяно -1 шт.;
- шкафы для оборудования - 3 шт..
- зеркала – 5 шт.;
- гимнастические коврики- 15 шт.;
- обручи - 15 шт.;
- гимнастические палки - 15 шт.;
- гимнастическая скамья - 3 шт.;
- детские музыкальные инструменты- 30 шт.;
- кегли- 15 шт.;
- мячи разных размеров- 15 шт.;
- скакалки- 15 шт.;

Информационное обеспечение:

1. Фонотека - подбор классических, народных, эстрадных произведений, детского репертуара, видеоматериал :

- Записи балетов- "Щелкунчик" муз. П. И. Чайковского. (постановка либретто Петипа и театра СПб Консерватории, постановка Авдыш Д.А.) " Спящая красавица" М. Петипа; "Лебединое озеро" М. Петипа, Л. Иванов.

- Запись мюзикла " Кошки"

- Мультфильмы: "Анастасия", Русалочка", "Король лев", "Балерина".

2. Нотный материал:

- Безуглая Г. Концертмейстер балета, Музыкальное сопровождение урока классического танца;

- Воронина И.А. Нотное приложение из уч.-метод. Пособия Историко-бытовой танец;

- Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба, Упражнения, Игры, Танцы.

Кадровое обеспечение :

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Ритмика» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по программе «Методика преподавания ритмики» в количестве 72 часов.

2.3 Формы определения результативности обучения

Диагностирование в МДОУ детский сад №5 г. Сочи проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября), (20-31 января промежуточный) и в конце (15 - 31 мая). Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии. В рамках Программы диагностика проводится по таким параметрам:

1.Музыкальность.

2.Эмоциональность.

3.Творческие проявления.

4.Внимание.

5.Память.

6.Пластичность, гибкость.

7.Координация движений.

Цель диагностики: выявление музыкально-хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.4 Оценка результатов обучения

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в

мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация

рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-ого уровня сложности. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

Оценки уровня развития

1 балл — ребенок не может выполнять предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку:

Достаточный уровень развития - 5 баллов

Близкий к достаточному от 3,8 до 5 баллов

Недостаточный уровень от 2,3 до 3,8 баллов

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы и технологии обучения.

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая

ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Репродуктивный метод - суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод - заключается в подборе ассоциаций, образов.

Концентрический метод - этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала, снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения. В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся итоговые занятия, где проверяется уровень освоения данной программы.

Педагогические технологии.

В Программе используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;
- развивающее обучение - суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога,

так и для самого воспитанника. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;

- технологии дифференцированного обучения;
- технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся

2.5.3. Формы организации занятий:

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Формы организации занятий:

– групповая – основная форма организации занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Групповое обучение способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

2.5.4. Структура этапов обучения:

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; показ; - объяснение техники; - опробование упражнения.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнения в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

2.6. Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5- 6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000

10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель 2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3- 7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013